



Gratte-papier
de Guillaume Martinez

GRATTE-PAPIER DE GUILLAUME MARTINEZ - NIVEAU A2 - FICHE PROFESSEUR

Niveau : élémentaire Public : à partir de 12 ans	Thèmes La rencontre Les transports en commun
Objectifs Communicatifs Emettre des hypothèses Décrire physiquement des personnes Linguistiques La caractérisation	Tâches Reconstituer un dialogue à l'écrit Imaginer un dialogue à l'oral
Vocabulaire Un gratte-papier (péjoratif) : un employé de bureau. Un bureaucrate. Gratter du papier : écrire beaucoup	Matériel La fiche élève A2

Découpage en séquences

1. (00:00 à 1:07) Générique de début (titre). Un jeune homme entre dans une rame de métro et s'installe en face d'un homme qui lit un journal et à côté d'une femme. Echanges de regards agacés et méfiants. Le métro quitte le quai. Le jeune homme sort un livre de son sac. Le métro arrive à la station suivante. La femme quitte le métro.
2. (1:07 à 2:05) Une jeune femme s'assied à côté du jeune homme. L'homme au journal la regarde avec beaucoup d'insistance. Les portes se referment et le métro quitte le quai. La jeune femme feuillette son agenda. L'homme au journal et son voisin quittent leur place à l'approche de l'arrêt suivant. Un jeune homme en costume-cravate rentre dans la rame et s'assied en face du jeune homme et de la jeune femme. Le métro repart.
3. (2:05 à 2:39) L'homme en costume cravate regarde avec insistance la jeune femme. Le jeune homme au livre s'en rend compte. Elle, non. Elle range son agenda et sort un livre. Le train arrive à quai puis redémarre.
4. (2:39 à 6:42) Le jeune homme au livre, sans regarder sa voisine, entame un dialogue muet avec cette dernière en soulignant, au crayon, des mots choisis dans son livre pour construire des phrases. La jeune femme, lui répond en utilisant la même technique. Juste avant de partir, la jeune femme écrit son numéro de téléphone sur une page de son livre.
5. (6:42 à fin) Le métro redémarre. Hors champ, un homme salue les gens et entame un air d'accordéon. Un sourire illumine le visage du jeune homme.
Générique de fin

Proposition de déroulement pour le niveau A2 :

Après une mise en route à partir du titre, repérer des informations visuelles et émettre des hypothèses sur l'identité des personnages du film. Une partie importante du travail sera ensuite concentrée sur le mode original de communication entre les deux principaux protagonistes du court-métrage.

Mise en route :

Diffuser les dix premières secondes du film en masquant l'image et demander dans quel lieu se situe l'action. Quels sont les indices qui permettent d'identifier le lieu ? [le bruit d'un train en marche et la sonnerie indiquant que les portes vont se refermer]

Parcours

Activité 1

Diffuser les trois premières séquences du film.

Identifiez le nombre de personnages principaux qui apparaissent dans cet extrait.

[5 personnes]

Distribuer la fiche élève A2.

décrire les personnages, par ordre d'apparition et le plus précisément possible (sexe, âge, couleur des cheveux, habillement, allure, ...).

Pour cette activité, on pourra faire un arrêt sur image sur chaque personnage. Mise en commun.

Activité 2

Que font les personnages du film pendant le trajet en métro ?

Entourez les propositions qui sont correctes.

Homme 1	Femme 1	Jeune homme 1	Jeune femme	Jeune homme en costume-cravate
[il lit le journal]	Elle discute avec son voisin	Il lit un magazine	Elle fait des mots-croisés	Il discute avec sa voisine d'en face
il écoute de la musique	Elle tricote	Il dort	[Elle consulte son agenda]	[Il lit des dossiers pour son travail]
il téléphone	[Elle ne fait rien]	[Il lit un livre]	Elle lit un livre	Il joue à un jeu vidéo

Demander ensuite d'imaginer la suite du film.

Activité 3

Diffuser la séquence 4 jusqu'à la fin du film.

Notez les mots soulignés ou entourés au crayon par le jeune homme et la jeune femme. Diffuser à nouveau la séquence 4 en faisant des arrêts sur image pour permettre de remplir le tableau de l'activité 3.

Phrase 1 JH	les		regard		autour		son		sur vous	
Phrase 2 JH	je	ne	peut	voir	votre	visage	mais	les	regard	parle
Phrase 1 JF	Il ne		disent		rien		sur		vous	
Phrase 3 JH	Hélas	je	était	le	centre	avant	que	tu	ne	viens
Phrase 2 JF	rassure-toi			je		va			partir	
Phrase 4 JH	non			bouger				pas		
Phrase 5 JH	le stress		gronde		dehors		ici il s'assied		c'est mieux	

Phrase 6 JH	le ciel étoilé vaste et paisible c'est une magnifique nuit. Seule sur le toit de son immeuble Eda est installée sur une chaise longue des notes de piano cristallines	
Phrase 3 JF	Je	Pars

Demander de lire à haute voix les phrases du dialogue.

Activité 4

A l'aide du tableau de l'activité 3, reconstituez le dialogue en faisant les corrections nécessaires (orthographe, syntaxe, ponctuation).

Phrase 1 JH : Les regards autour sont sur vous.

Phrase 2 JH : Je ne peux voir votre visage mais les regards parlent.

Phrase 1 JF : ils ne disent rien sur vous.

Phrase 3 JH : Hélas, j'étais le centre avant que tu ne viennes.

Phrase 2 JF : Rassure-toi je vais partir.

Phrase 4 JH : Non, ne bouge pas !

Phrase 5 JH : Le stress gronde dehors. Ici il s'assied. C'est mieux.

Phrase 6 JH : Le ciel étoilé vaste et paisible. C'est une magnifique nuit. Seule sur le toit de son immeuble Eda est installée sur une chaise longue. Des notes de piano cristallines...

Phrase 3 JF : Je pars.

Les phrases corrigées sont écrites au tableau.

Activité 5

imaginez un dialogue qui aurait pu s'installer dans des conditions normales entre le jeune homme et la jeune femme.

présenter son travail.